|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ‏مدرسة دومينيكان  لسيّدة الدّاليفراند - عاريّا  الصّفّ الأوّل الثّانويّ أ/ب |  | Logo.jpg |  |  |

1. **أسئلة الفهم والتّحليل**
2. استنادًا إلى مستهلّ النّصّ، اذكر اسمَ الشّاعر واسمَ حبيبته، ومناسبة كتابة هذه القصيدة، مُعلّلًا.
3. اشرح البيت الخامس من القصيدة:

**" ولو تركَتْ عقلي معي ما طَلَبْتُها ولكن طلابيها لما فات من عقلي"**

1. حدّد نوع القصيدةِ معتمدًا على **ثلاثِ خصائص**، ومُقدّمًا **شاهدًا** واحدًا لكلّ خاصيّة.
2. استخرج من **البيت الثّامن** جملةً إنشائيّةً مُحدّدًا نوعها ووظيفتها، ثمّ تحدّث عن دلالتها.
3. أ- في **البيت العاشر** مجازٌ مرسلٌ، استخرجه واشرح العلاقةَ فيه.

ب-ضع خطًّا تحت المجاز المرسل واشرح علاقته في العبارات الآتية:

* **شربْتُ ماءَ النّيلِ.**
* **سأوقِدُ نارًا.**

1. انسخِ المقطع التّالي على ورقة الإجابة، واضبط أواخر الكلمات بالحركة المناسبة.

**وقد عرف العرب الأدب الوجدانيّ والغنائيّ منذ الجاهليّة، فعبَّر الشّاعر عن انفعاله ومواقفه من الحياة، ومن الوجود والمصير. ومواقفه هذه كانت ذاتيّة، نابعة من تجربة خاصّة: حزينة أو فرحة، ثائرة أو مطمئنّة... فعرفنا شعر الأطلال والأحبّة، والخمريات واللّهو، والفخر والرّثاء...**

1. قطّعِ **البيت الأوّل**، وسمِّ بحرَه، وقافيته، محدّدًا نوعها وحرف الرّويّ فيها.

ب- **في التّعبير الكتابيّ**

قال جميل بن مَعمر في قصيدته:

**"ولو تركَتْ عقلي معي ما طلبْتُها ولكن طلابيها لما فاتَ من عقلي"**  (طلابيها: طلابي إيّاها)

**اشرح** هذا البيت، **مُبيّنًا رأيَكَ** في **الحبّ**: أترى الإنسان قادرًا على التّحكّم بِهِ أم أنّه شعورٌ يطغى على عقلِهِ وتفكيرِهِ؟

**+ مطالعة جزءٍ جديدٍ من رواية آنّا كارنين.**