مدرسة دومينيكان لسيّدة الدّاليفراند- عاريّا ورقة عمل في الأدب العربيّ

الصّفّ الأوّل الثّانويّ أ / ب من 16 إلى 20 آذار

1. **قطّعِ الأبيات التّالية، واذكرْ تفعيلاتِها وقافيتَها وحرفَ رويّها، ثمّ سمِّ بحرَ كلٍّ منها:**

* لِمَنِ الدّيارُ برامتينِ فَعاقِلٍ دَرَسَتْ وَغَيَّرَ آيَها القَطْرُ
* لولا الّذي غَرَسَ الشِّتاءَ بِكَفِّهِ قاسى المَصِيفُ هشائمًا لا تُثْمِرُ
* قالَتِ الكُبرى أَتَعْرِفْنَ الفتى قالتِ الوُسطى نعمْ هذا عُمَرْ
* أينَ منْ عينيَّ هاتيكَ المجالي يا عروسَ البحرِ يا حلْمَ الخيالِ
* هذا الرّبيعُ فحيِّهِ وانْزِلْ بأكرمِ منزلِ
* يا طيورًا هاجرتْ مِنْ زمنٍ مُرّي بلبنانْ

1. **أضبط أواخر الكلمات بالحركة المناسِبة.**

سكون اللّيل، عظمة البحر، هَيْبة الجمال، أَلَم الشّقاء، خُشوع الصّلاة! كلّها ينابيع للشّعر، إذ كلّها يروع الفؤاد، وما راع الفؤاد فهو رائع، وكلّ رائع يُحرّك موطن الشّعور. وما الشّعر إلّا من الشّعور، بل هو الشّعور ذاته تفيض به النّفس، فيَتّحد بنغم يُوَقّعه الشّاعر على أوتار قلبه، ويحمله على أجنحة مُخيّلته، فَيُولّد ما يدعونه القصيدة.

1. **أكتب فقرة من إنشائك، بأسلوب ذاتيّ، تدعو فيها اللّبنانيين إلى ضرورة الإلتزام بالتّعليمات الصّحيّة لتجنّب الإصابة بفيروس كورونا والمشاركة بنقل العدوى. (8 إلى 10 أسطرٍ)**