|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Collège des Dominicaines  de notre Dame de la Délivrande–Araya  Classe de 5e |  | Logo.jpg |  | **Fiche de travail - Français**  Mars 2020 |

Affrontement maître-valet

*Harpagon ne se préoccupe que de son argent : il est obsédé par la cassette de dix mille écus qu’il a cachée dans son jardin. Craignant à tout instant d’être volé, il soupçonne tout le monde, à commencer par La Flèche, le valet de Cléante, à qui il fait subir un interrogatoire et une fouille en bonne et due forme.*

**Harpagon**. - Hors d’ici tout à l’heure[[1]](#footnote-1), et qu’on ne réplique pas. Allons, que l’on détale de chez moi, maître juré filou[[2]](#footnote-2), vrai gibier de potence.

**La Flèche**. – Je n’ai jamais rien vu de si méchant que ce maudit vieillard, et je pense, sauf correction[[3]](#footnote-3), qu’il a le diable au corps.

**Harpagon** . – Tu murmures entre les dents.

**La Flèche. -**  Pourquoi me chassez-vous ?

**Harpagon**. – C’est bien à toi, pendard : à me demander des raisons : sors vite, que je ne t’assomme.

**La Flèche**. – Qu’est-ce que je vous ai fait ?

**Harpagon**. - Tu m’as fait que je veux que tu sortes.

**La Flèche** - Mon maître, votre fils, m’a donné ordre de l’attendre.

**Harpagon**. – Va-t’en l’attendre dans la rue, et ne sois point dans ma maison planté tout droit comme un piquet, à observer ce qui se passe, et faire ton profit de tout. Je ne veux point avoir sans cesse devant moi un espion de mes affaires, un traître, dont les yeux maudits assiègent[[4]](#footnote-4) toutes mes actions, dévorent ce que je possède, et furettent de tous côtés pour voir s’il n’y a rien à voler.

**La Flèche**. - Comment diantre voulez-vous qu’on fasse pour vous voler ? Êtes-vous un homme volable, quand vous renfermez toutes choses, et faites sentinelle[[5]](#footnote-5) jour et nuit ?

**Harpagon**. - Je veux renfermer ce que bon me semble, et faire sentinelle comme il me plaît. Ne voilà pas de mes mouchards, qui prennent garde à ce qu’on fait ? Je tremble qu’il n’ait soupçonné quelque chose de mon argent. Ne serais-tu point homme à aller faire courir le bruit que j’ai chez moi de l’argent caché ?

**La Flèche**. – Vous avez de l’argent caché ?

**Harpagon**. - Non, coquin, je ne dis pas cela. *(À part.)* J’enrage. Je demande si malicieusement tu n’irais point faire courir le bruit que j’en ai.

**La Flèche**. - Hé ! que nous importe que vous en ayez ou que vous n’en ayez pas, si c’est pour nous la même chose ?

**Harpagon**. - Tu fais le raisonneur. Je te baillerai [[6]](#footnote-6)de ce raisonnement-ci par les oreilles. *(Il lève la main pour lui donner un soufflet.)* Sors d’ici, encore une fois.

**La Flèche. –** Hé bien ! je sors.

**Harpagon. -**  Attends. Ne m’emportes tu rien ?

**La Flèche. -** Que vous emporterais-je ?

**Harpagon**. – Viens çà[[7]](#footnote-7), que je voie. Montre-moi tes mains.

**La Flèche**. – Les voilà.

**Harpagon**. – Les autres.

**La Flèche**. – Les autres ?

**Harpagon**. - Oui.

**La Flèche**. – Les voilà.

**Harpagon**. – N’as-tu rien mis ici dedans ?

**La Flèche**. – Voyez vous-même.

**Harpagon. –** *(il tâte le bas de ses chausses.)* Ces grands hauts-de-chausses sont propres à devenir les receleurs [[8]](#footnote-8)des choses qu’on dérobe…

Molière, *L’Avare*, acte I, scène 3, 1668

**Questions**:

1. **Quelle** indication le nom d’Harpagon fournit-il sur son caractère ? Et dans ce passage, **quel** autre trait de caractère est mis en évidence ?
2. **Recopiez** les indications scéniques en les classant selon qu’elles donnent des précisions sur les gestes des personnages ou sur la façon dont ils doivent s’exprimer.
3. **Que** veut obtenir Harpagon de son valet  dans ce passage? **Quel** est le principal argument qu’il avance à ce sujet ?
4. Le valet est-il d’accord avec ce que lui demande son maître ? **Quelles** sont les raisons pour lesquelles il refuse d’obéir ?
5. **A quel** moment La Flèche se décide-t-il à obéir ? **Pourquoi** Harpagon le retient-il ?
6. a-Certaines expressions sont reprises d’une réplique à l’autre. **Relevez**-les .

b-Les personnages s’écoutent-ils ? Se comprennent-ils ? **Justifiez** votre réponse.

1. **Le lexique du théâtre : Comment appelle-t-on :**

a- La rangée de lumières sur le devant de la scène ?

b- La partie située au-dessus de la scène où l’on remonte les décors ?

c- La partie où jouent les acteurs ? d- Le balcon au-dessus de l’orchestre ?

**Ecriture** :

Il vous est arrivé d’être accusé (e) à tort pour une faute que tu n’as pas commise. Racontez cette mésaventure puis dites quels sont les sentiments que vous avez éprouvés.

1. Tout à l’heure: tout de suite [↑](#footnote-ref-1)
2. Maître juré filou: voleur, escroc professionnel [↑](#footnote-ref-2)
3. Sauf correction: sauf erreur (locution destinée à atténuer ce que l’on vient de dire). [↑](#footnote-ref-3)
4. Assiègent: observent de très près. [↑](#footnote-ref-4)
5. Sentinelle: garde, gardien. [↑](#footnote-ref-5)
6. Je te baillerai: je te donnerai. [↑](#footnote-ref-6)
7. Ça: ici. [↑](#footnote-ref-7)
8. Receleurs: personnes qui cachent les objets volés [↑](#footnote-ref-8)