مدرسة دومينيكان لسيّدة الدّاليفراند- عاريّا ورقة عمل من 9 إلى 13 آذار

الصّفّ الأوّل الثّانويّ أ / ب

**أبو العتاهِيةِ**: من شعراءِ العصرِ العبّاسيّ، وقدْ وَجَّهَ هذه القصيدةَ إلى الخليفةِ واصفًا فيها ما يُعانيهِ الفقراءُ من غَلاءِ الأسعارِ والجوعِ وقساوة العيشِ.

**\*المفردات**:

1. عتا: ظَلَمَ واستكبَرَ وتجاوَزَ الحدّ. العاتية: الظالمة. 6. الرّفد: العطاء.

2. الغضارة: طيبُ العيشِ وكثرةُ المال. 7. المُصْبِيٍة: الأمّ الّتي لها صبيّ. طاوية: جائعة.

3. نزرة: قليلة. فاشية: مُنتشرة. 8. الخلائف: جمع الخليفة.

4. المراضعَ: جمع المُرضع،المرأة التي ترضع طفلها. لا فُقدْتَ ولا عُدمْتَ العافية: لا مُتَّ ولا مَرِضْتَ.

 تجافى عنه: ابتعد عنه. 9. أخبار شافية: أخبار حاسمة قاطعة.

5. المجهدة: المشقّة، أي ما لا يُطاق. 10. محضة: نقيّة.

**أوّلا: في التّحليلِ**

1. عَيّنِ المرسِلَ والمرسَلَ إليهِ مُستندًا إلى الحواشي.

2. في الأبياتِ الأربعةِ الأولى استخدمَ الكاتبُ ضميرَ الغائبِ الجمعِ (هم)، إلى من يعودُ هذا الضّمير؟ علّلْ.

3. ينتشرُ في القصيدةِ الحقلُ المعجميُّ للفَقْرِ، استخرجْهُ (ثماني كلمات أو عبارات)، وبيّنْ دورَهُ في النّصّ.

4. في البيت الرّابع عشر طباق، استخرجه واشرحْ وظيفتَهُ الدّلاليّة.

5. حدّدِ النمطَ المُهيمنَ على القصيدة، بالاستناد إلى مؤشّرينِ من مؤشّراتِهِ مع الشّواهد.

7. أعربْ ما تحتَهُ خطّ إعرابَ كلماتٍ: لم يبقَ (ب2) – طاويةً (ب14) – ابنَ (ب16).

8. قطّعِ البيتَ الأخيرَ من القصيدةِ تقطيعًا عروضيًّا كاملَا.

 وَنَصيحَتي لَكَ مَحْضَةٌ وَمَوَدَّتي لَكَ صافِيَهْ